

А. КАБАЛЕНСКИЙ
D. KABALYNSKY

ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN
AND YOUNG PEOPLE

КНИЖКА 7
INSTALMENT 5



Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

PIANO MUSIC
FOR CHILDREN AND YOUNG
PEOPLE

Выпуск 5
Instalment 5

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ
ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ
Op. 39
TWENTY-FOUR EASY PIECES

Тетради I и II
Books I and II

Издание 2-е
2nd Edition

Москва Moscow
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1986

Тетрадь I Book

ПЕСЕНКА 1. LITTLE SONG

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Op. 39
D. KABALEVSKY. (1943)

Медленно

Ф-п. *mf* *p* *mf*

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА 2. LITTLE POLKA

Умеренно быстро

mf

ВРОДЕ МАРША 3. MARCH - LIKE

В темпе марша

f

КОЛЫБЕЛЬНАЯ 4. LULLABY

Медленно

p

ИГРА 5. A GAME

Довольно быстро

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность ля-бемоль мажор. Темп: Довольно быстро. Начиная со второй системы, в первой пюльте (верхняя часть) присутствует динамический знак *f* (форте). Музыка состоит из восьми систем. В каждой системе две пюльты. В первой пюльте используются в основном четвертные и восьмые ноты, часто с триолями. Во второй пюльте — в основном восьмые и шестнадцатые ноты. Фигурные номера (1-5) указывают на пальцы. Произведение заканчивается двойной линией.

МАЛЕНЬКОЕ СКЕРЦО 6. SCHERZINO

Живо

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность ля-бемоль мажор. Темп: Живо. Начиная со второй системы, в первой пюльте (верхняя часть) присутствует динамический знак *mf* (мезо-форте). Музыка состоит из восьми систем. В каждой системе две пюльты. В первой пюльте используются в основном четвертные и восьмые ноты, часто с триолями. Во второй пюльте — в основном восьмые и шестнадцатые ноты. Фигурные номера (1-5) указывают на пальцы. Произведение заканчивается двойной линией.

ЗАБАВНЫЙ СЛУЧАЙ

7.

FUNNY INCIDENT

Не торопясь, отчётливо

Musical score for "Funny Incident" (7). The piece is in 3/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and features a melody in the right hand with triplets and a bass line with eighth-note chords. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

НАПЕВ

8.

SONG

Медленно

Musical score for "Song" (8). The piece is in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *tr* (trill) marking. The melody in the right hand is characterized by slurs and fingerings (1, 3, 5, 2, 5). The bass line features eighth-note patterns with fingerings (5, 1, 3, 1, 1, 4, 1). The second system continues the melody and bass line with similar slurs and fingerings. The score ends with a double bar line.

ПЛЯСКА 9. DANCE

Живо

First system: *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4).
 Second system: *f* (measures 5-6), *p* (measures 7-8).

МАРШ 10. MARCH

Бодро, чётко

First system: *f* (measures 1-4).
 Second system: (measures 5-8).
 Third system: (measures 9-12).

Тетрадь II Book

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

11.

AUTUMN SONG

Д. КАБАЛЕВСКИЙ.
D. KABALEVSKY. Op. 39

Медленно, певуче

ШУТКА

12.

JOKE

Живо

ВАЛЬС 13. WALTZ

Умеренно

The musical score is written for piano and features five systems of music. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *dim.*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line.

System 1: Right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note Bb4. Left hand has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a half note Bb2. Dynamics: *p*. Fingerings: 2, 4, 5 in the right hand; 1, 3 in the left hand.

System 2: Right hand continues with a half note C5, followed by a quarter note Bb4, then a half note A4. Left hand has a half note C2, followed by a quarter note Bb1, then a half note A1. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 2, 1 in the right hand; 1, 3, 2, 4 in the left hand.

System 3: Right hand continues with a half note G4, followed by a quarter note F#4, then a half note E4. Left hand has a half note G2, followed by a quarter note F#2, then a half note E2. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 1, 4, 5 in the right hand; 1, 5, 1, 3 in the left hand.

System 4: Right hand continues with a half note D4, followed by a quarter note C4, then a half note Bb3. Left hand has a half note D2, followed by a quarter note C2, then a half note Bb1. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 3, 3, 2, 1 in the right hand; 2, 4, 1, 3 in the left hand.

System 5: Right hand continues with a half note A3, followed by a quarter note G3, then a half note F#3. Left hand has a half note A1, followed by a quarter note G1, then a half note F#1. Dynamics: *dim.*. Fingerings: 1, 3, 2, 5, 1 in the right hand; 2, 4, 1, 3 in the left hand.

ВЕСЁЛАЯ СКАЗОЧКА

14.

FUNNY TALE

Довольно быстро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система содержит четыре такта, вторая — пять. Ключевая подпись: *mf* (первый такт) и *p* (пятый такт). Темп: Довольно быстро. Записано для фортепиано (два стана). В нотации присутствуют аккорды, штрихи, а также цифры 1-5, указывающие на пальцы. В конце второго стана (восьмой такт) есть дополнительные цифры 3, 1, 2, 4, 4.

СКАЧКА

15.

RIDING

Быстро и весело

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система содержит четыре такта, вторая — пять. Ключевая подпись: *f* (первый такт) и *p* (первый такт второй системы). Темп: Быстро и весело. Записано для фортепиано (два стана). В нотации присутствуют аккорды, штрихи, а также цифры 1-5, указывающие на пальцы. В конце второго стана (девятый такт) есть дополнительные цифры 3, 2.

ПЕЧАЛЬНЫЙ РАССКАЗ

16.

SAD STORY

Медленно

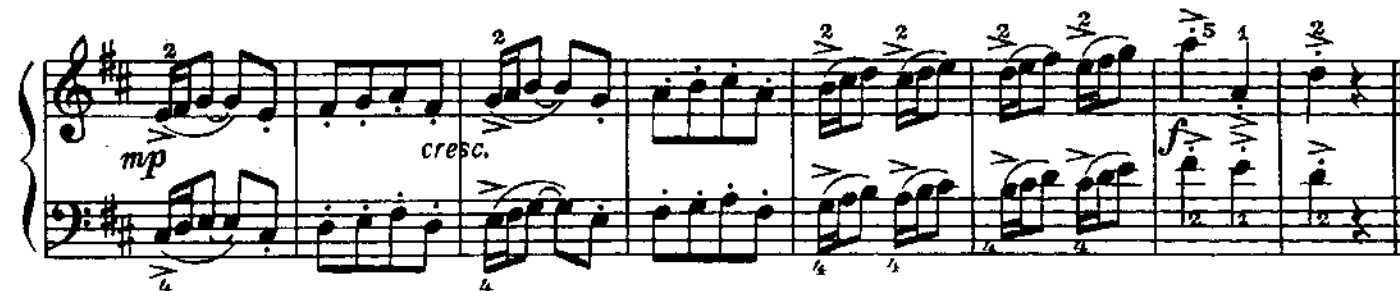
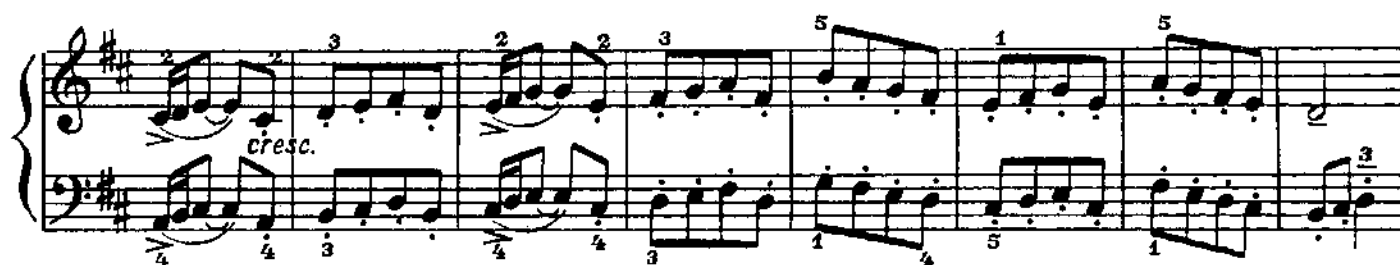
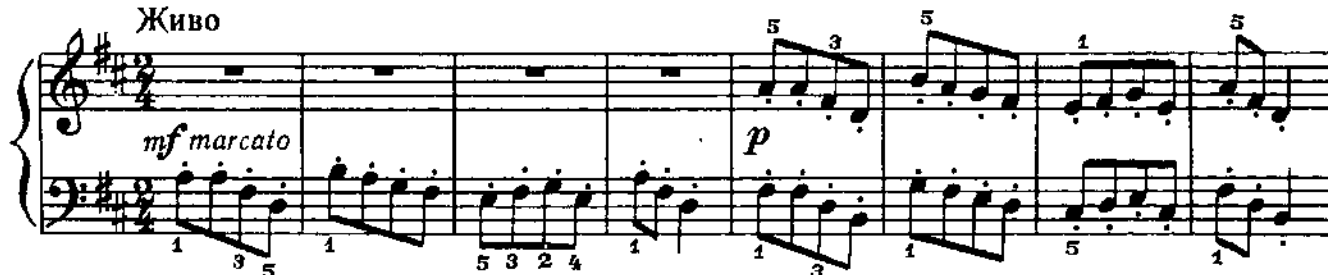
pp

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

17.

FOLK DANCE

Живо

mf marcato

ГАЛОП 18. GALOP

Быстро

The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking 'Быстро' (Allegro). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of five systems. The piano part (left hand) provides a consistent eighth-note accompaniment throughout. The right hand part features a series of eighth-note patterns, often grouped with slurs and specific fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

ПРЕЛЮДИЯ 19. PRELUDE

Умеренно быстро

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Умеренно быстро" (Moderately fast).

System 1: The piano part begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The bass part features a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated for both hands.

System 2: The piano part includes the instruction *poco cresc.* (a little crescendo). The bass part continues with the eighth-note accompaniment.

System 3: The piano part starts with a *f* (forte) dynamic. The bass part continues with the eighth-note accompaniment.

System 4: The piano part returns to a *mp* dynamic. The bass part continues with the eighth-note accompaniment.

System 5: The piano part begins with a *f* dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) instruction, and ends with a *p* (piano) dynamic. The bass part continues with the eighth-note accompaniment.

КЛОУНЫ

20.

CLOWNS

Быстро

Musical score for "Clowns" (Клоуны) in 2/4 time, marked "Быстро" (Allegro). The score consists of five systems of piano and treble clef staves. The key signature has one sharp (F#). The piece features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Медленно *pp* *mp*

mp cantabile

cresc. *f*

dim.

p *mp*

p

pp

с 1562 к

Подвижно, легко

p

poco a poco cresc.

poco a poco dim.

p

pp

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

23.

SLOW WALTZ

Медленно, спокойно

Musical score for "Медленный Вальс" (Slow Waltz). The score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *più f* marking. The third system has *poco cresc.* and *mf* markings. The fourth system is marked *rit.* and "В начальном темпе" (In initial tempo). The fifth system has *poco cresc.* and *mf* markings. The sixth system ends with a *pp* (pianissimo) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Очень бойко

The piano score is written for a single instrument, likely a piano. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo/mood is marked 'Очень бойко' (Very lively). The score consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The fourth system continues with a forte (f) dynamic. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

СОДЕРЖАНИЕ . CONTENTS

Тетрадь I. Book I

1. Песенка. <i>Little Song</i>	2
2. Маленькая полька. <i>Little Polka</i>	2
3. Вроде марша. <i>March-Like</i>	2
4. Колыбельная. <i>Lullaby</i>	2
5. Игра. <i>Game</i>	3
6. Маленькое скерцо. <i>Scherzino</i>	3
7. Забавный случай. <i>Funny Incident</i>	4
8. Напев. <i>Song</i>	4
9. Пляска. <i>Dance</i>	5
10. Марш. <i>March</i>	5

Тетрадь II. Book II

11. Осенняя песня. <i>Autumn Song</i>	6
12. Шутка. <i>Joke</i>	6
13. Вальс. <i>Waltz</i>	7
14. Весёлая сказочка. <i>Funny Tale</i>	8
15. Скачка. <i>Riding</i>	8
16. Печальный рассказ. <i>Sad Story</i>	9
17. Народный танец. <i>Folk Dance</i>	9
18. Галоп. <i>Galop</i>	10
19. Прелюдия. <i>Prelude</i>	11
20. Клоуны. <i>Clowns</i>	12
21. Импровизация. <i>Improvisation</i>	13
22. Новеллетта. <i>Novelette</i>	14
23. Медленный вальс. <i>Slow Waltz</i>	15
24. Весёлое путешествие. <i>A Gay Journey</i>	16

Издание нотное

ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ КАБАЛЕВСКИЙ

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Выпуск 5

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ. Op. 39

Тетради I и II

Издание 2-е

Редактор В. Нестеров. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Р. Орлова. Корректор М. Ефименко

Н/К

Сдано в набор 11.02.86. Подп. к печ. 26.03.86. Форм. бум. 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 2,0. Усл. печ. л. 2,0. Усл. кр.-отт. 2,5. Уч.-изд. л. 2,42.
Тираж 22 330 экз. Изд. № 1562. Зак. 1203. Цена 25 коп.Всесоюзное издательство «Советский композитор».
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24